

Този среща замислихме още преди две години, но Ала беше в Париж, а Юлиан, отделен от света в своята вила в Ялта, завършваше „Експанзия“ — следващата част от популярната поредица за Ото фон Щирлиц. Когато пък певицата гастролираше във Финландия, писателят раз-

плиташе историята на безследно изчезналата Кехлибарената стая... Така дълго пътищата им не се пресичаха, макар да имаше любопитен повод — картината „Певицата“, нарисувана от дъщерята на Юлиан, Дария Семьонова, правнучка на Суриков и Кончаловски.

Среща за вас

«ЗВЕЗДИТЕ» БЕЗ ГРИМ

● Откровено — за празниците и делниците в изкуството, за дългия труд на ума и сърцето, наречен талант ● Разговарят Ала Пугачова, Дария Семьонова и Юлиан Семьонов

И ето новият роман „Аукцион“ е вече предаден за рецензиране. Писателят се стяга за България. Ще ни гостува за десетина дни. Ала е заинтригувана — иска да види образа си, изваян от четката на самобитната портретистика, пък и снимките за нейния трети филм са пред завършване. Моментът е подходящ, за това усилията на нашия сътрудник Бойко БЕЛЕНСКИ и съветския писател Андрей ЧЕРКИЗОВ, които са не само инициатори на срещата, а и от името на в. „Народна младеж“ задават въпроси, се увенчават с успех.

Когато Ала Борисовна влезе в хола на Юлиановата къща в Красная Пахра и погледът ѝ попадна върху вече упоменатата картина, певицата застина онемяла. Беше интересно да се види изражението на лицето ѝ. Изненада, разочарование, страх, неприязън, хлад... — всичко имаше в очите ѝ в онзи миг. Не я заговорихме веднага. Едва по-късно тя си призна:

— Настроението ми изведнъж се понижи. „Нима някъде има подобна фотография? Какъв реквием!“ — помислих си. Бях просто поразена, защото така никога не гледам към хората. Наистина това съм аз и изражението ми е до болка познато, тъй като по този начин изучавам себе си в огледалото, но никой

не ме е виждал в такъв момент. Затова за няколко мига се обърках, ядосах и възнегодувах в себе си...

● НАРОДНА МЛАДЕЖ: Шом видя този портрет, един латиноамерикански поет възкликна: „Клоуните ми напомнят фреска на Симон Мартини. Ах, каква композиция, какъв поглед притежава централната фигура! Певицата просто е разпъната на кръст... Навярно е изобразена след концерт. Изкуството е вече зад гърба ѝ. Тя сама със себе си — със своя успех или с несполуката, размишлява, или повторно преживява творческия обред?“

Въпреки предизвикателството за откровение Пугачова упорито мълчеше и гледаше картината. В замяна на това художничката се почувствува длъжна да поясни:

— Възприемайте работата ми, както желаете...

ЮЛИАН СЕМЬОНОВ:

на мене ми се струва, че това са „Арлекини“.

ДАРИЯ СЕМЬОНОВА: Може да са фрагмент от фреската, може да са породени и от песента...

● Не намирате ли, че работата на Дария Семьонова е доста интересна? Още повече четя никога не Ви е виждала отблизо, не сте ѝ позирали. Допада ли ви с нещо този



(Продължава на 4 стр.)